МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию и науке Администрации Волгоградской области

Отдел образования, опеки и попечительства администрации

Иловлинского муниципального района

МБОУ Логовская СОШ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 01.09. 2026 г.

Утверждено
И.о. директора МБОУ Логовской СОШ
_____ /Чувашина О.Н./
Приказ № 248
от 01.09. 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

театральной студии «Маски»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Попова Анна Михайловна

с. Лог 2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты,
морали и нравственности. А чем они богаче, тем
успешнее идет развитие духовного мира детей…
Б. М. Теплов

Театральное искусство пробуждает в учениках самые невероятные способности. Эти способности необходимо развивать и с самого раннего возраста прививать любовь к театру.

Театр учит видеть прекрасное в жизни, в людях, зарождает стремление нести в жизнь светлое и доброе. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маски» с помощью выразительных средств театрального искусства (интонация, мимика, жест, пластика, походка) познакомит учеников с содержанием литературных произведений, научит воссоздавать конкретные образы, чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения.

Театральная игра пробуждает фантазию, воображение, совершенствует память, способствует сплочению коллектива класса, расширению общекультурного уровня учащихся.

Массовость и зрелищность предполагают ряд богатых возможностей для эстетического воспитания учеников. Занятия в театральном кружке сочетаются с занятиями танцами, музыкой, изобразительным искусством.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маски» учитывает вышеперечисленные особенности встречи с театром.

Цель программы: формирование и становление гармонично развитой личности средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

- ✓ Развивать чуткость к сценическому искусству.
- ✓ Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- ✓ Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- ✓ Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- ✓ Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- ✓ Расширять представления детей об окружающей действительности.
- ✓ Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- ✓ Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- ✓ Учить действовать на сценической площадке естественно.
- ✓ Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
- ✓ Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- ✓ Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- ✓ Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.
- ✓ Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве сцены.
- ✓ Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к декорациям, реквизиту, костюмам.
- ✓ Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.
- ✓ Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

- ✓ Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения.
- ✓ Формировать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта.
- ✓ Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные.
- ✓ Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.
- ✓ Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
- ✓ Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- ✓ Воспитывать зрительскую культуру.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляютсянравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маски» по содержанию является художественной, по форме организации кружковой. Программа рассчитана на проведение занятий с детьми 8-9 лет в объеме 79 часов в год (по два часа в неделю). Продолжительность занятия 40 минут.

В основу разработки данной программы легли:

1. Теоретические идеи и принципы технологии развивающего обучения:

✓ принцип успешности; целенаправленная и систематическая работа над общим развитием, в том числе и наиболее слабых учащихся;
✓ принцип сохранности психического и физического здоровья детей;
✓ принцип развивающего и творческого образования и воспитания ребенка. Работа в «зоне его ближайшего развития» (***по Л.С. Выготскому).***
✓ принцип «природосообразности» – учитывание потребностей и особенностей учащихся данной возрастной группы;
✓ принцип инкрустации – создание целостного урока, где переплетаются разные виды искусства.

2. Принципы обучения советского режиссера К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, психолога Л.С. Выготского:

✓ система ***«Искусство переживания»*** - целенаправленная и систематическая работа над развитием творческих способностей, индивидуальности, сценической выразительности, правильного ощущения в сценическом пространстве;

✓ система биомеханики В.Э. Мейерхольда ***«Искусство представления»*** - воспитание критического восприятия речи, необходимость научить детей не только говорить, но и чувствовать (***динамика языка речи и тела);***

✓ принцип веселого сотворчества (***по Л.С. Выготскому)*** – учить серьезным вещам весело. Изучение детей в деятельности (***объективность, динамичность, разносторонность).***

Общими принципами отбора содержания материала программы являются:

- ✓ системность,
- ✓ объективность,
- ✓ научность,
- ✓ проблемность,
- ✓ последовательность.
- ✓ доступность,
- ✓ увлекательность,
- ✓ нестандартность.
- ✓

Основные формы организации занятий:

- ✓ занятие
- ✓ практическая групповая и индивидуальная работа
- ✓ репетиции
- ✓ спектакли и театрализованные представления.
- ✓ посещение театральных постановок, экскурсии.

Основные *виды деятельности*:

- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;
- Создание инсценированных номеров.

«Театральная игра»

направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальной школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социального компонента. Обычно все дети делятся на мини-группы (4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций. Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и инсценировками. Они развивают воображение и фантазию, готовит детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

«Ритмопластика»

включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение имиощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям младшего школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую

выразительность.

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов. Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел, посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий со школьниками. Они развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие«художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

«Культура и техника речи»

объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. К этому виду деятельности относятся игры, которые называются творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы.

Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

«Создание инсценированных номеров»

предполагаетпроведение специальных театральных занятий, имеющих следующую структуру:

- игровой тренинг
- подготовка инсценированных номеров

Игровой тренинг включает в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом. На каждом занятии проходят репетиции определенных инсценированных номеров.

Содержание программы предполагает формирование определенного уровня театральной культуры. Это – знакомство с основными понятиями (мимика, жест, декламация, интонация, дикция, иллюстрация, эмоция, диалог, монолог, пантомима, декорация, антракт, афиша, реквизит). Сведения об устройстве театра. Знакомство с театральными профессиями. Знакомство с русским театральным искусством.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты освоения курса:

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотревидеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах,чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные

Учащиеся будут знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия,трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированнымтекстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разныхпозах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова ирасставляя логические ударения;
  строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Контроль и оценка планируемых результатов

Содержание программы способствует расширению кругозора обучающихся и знакомству с некоторыми правилами поведения при организации совместной деятельности.

Взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса. В совместном взаимодействии (игровая деятельность, которая является ведущей формой организации учебной деятельности по программе) воспитанники приобретают дополнительную возможность узнать и закрепить социально приемлемые формы поведения.

На третьем и четвертом году обучения предполагается показ выученных номеров в

программах мероприятий Дома культуры, а также выступления перед учащимися 1, 2 классов и дошкольниками. Выступления перед другими, часто незнакомыми людьми, помогает приобрести учащимся опыт самостоятельного общественного действия.
Формы оценки планируемых результатов: беседа, мини-сценка, концерт, КВН «Моя сказка», тест

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На занятиях используются следующие формы и методы работы: игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории.

Специальные театральные игры

Развитие у детей выразительности жестов, мимики и голоса. Передача наиболее характерных черт персонажа средствами мимики и жеста. Совершенствование выразительности движений, развитие фантазии. Передача эмоционального состояния героев мимикой, жестами, телодвижениями. Совершенствование умения детей передавать образы героев сказки. Совершенствование средств выразительности в передаче образа. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. Обогащение и активизация словаря детей понятиями, обозначающими ту или иную эмоцию. Осмысление и обсуждение настроения героев.

Ритмопластика. Общеразвивающие игры. Ритмопластика. Игры на развитие двигательных способностей. Музыкально-пластические импровизации.

Упражнения этих циклов продолжают тренировать способности концентрировать и продолжительно удерживать внимание на мышечном аппарате. Образное содержание подключает фантазию и воображение, расширяя тренировочные задачи.

Игры и упражнения на речевое дыхание

Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности. Развитие интонационного строя речи у детей. Упражнения в проговаривании фраз с различной интонацией. Отработка дикции проговариванием скороговорок. Развитие правильного речевого дыхания.

Работа над инсценировками

включает в себя следующие разделы:

1.Выбор материала для инсценировки (отрывок, сценка, стихотворение и др.) иобсуждение его с детьми.

2.Творческий пересказ эпизодов детьми.

3.Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4.Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.

5.Работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивовповедения отдельных персонажей.

6.Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценическихусловиях; закрепление отдельных мизансцен.

7.Репетиция с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Праздничные концерты

Участие в праздничных концертах запланировано с обучающимися третьего и четвертого года обучения. Предполагается показ выученных номеров в программах мероприятий начальной школы. Периодичность выступлений – раз в четверть.

Итоговое занятие

Проводится в форме праздничного мероприятия, на котором происходит подведение итогов работы по программе за год. Проводится награждение наиболее активных учащихся.

Календарно - тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Дата занятия	
		план	факт
1.	Здравствуй, театр!	04.09.2026г.	
2.	Театральная игра. «Сказка, сказка, приходи». Слушание, чтение и рассказывание сказок	11.09.2026г.	
3.	Игры на развитие произвольного внимания, воображения, памяти	18.09.2026г.	
4.	Игры на развитие наблюдательности	25.09.2026г.	
5.	Этюды с воображаемыми предметами: выразительность жестов, эмоции и вежливое поведение.	02.10.2026 г.	
6.	Импровизация игр-драматизаций	09.10.2026 г.	
7.	Игры на развитие воображения детей, способности к пластической импровизации	16.10.2026 г.	
8.	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить?	23.10.2026 г.	
9.	Игры на создание образов с помощью жестов и мимики	06.11.2026 г.	
10.	Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений	13.11.2026 г.	
11.	Игры на дыхание и правильную артикуляцию	20.11.2026	
12.	Просмотр спектакля «Муха-Цокотуха».	27.11.2026 г.	
13.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	04.12.2026 г.	
14.	Работа над спектаклем «Новогодняя сказка»	11.12.2026 г.	
15.	Работа над спектаклем «Новогодняя сказка»	18.12.2026 г.	
16.	Речь в движении. Работа над спектаклем «Новогодняя сказка»	25.12.2026 г.	
17.	Премьера спектакля «Новогодняя сказка»	15.01.2027 г.	
18.	Театральная игра. «С чего начинается театр?» Правила поведения в театре	22.01.2027 г.	
19.	Театральная игра. «Чем интересна роль?»	29.01.2027 г.	
20.	Игры со словами. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов	05.02.2027 г.	
21.	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи	12.02.2027 г.	
22.	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма	26.02.2027 г.	
23.	Просмотр спектакля «Тараканище».	05.03.2027 г.	
24.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	12.03.2027 г.	
25.	Инсценирование сказки Корнея Чуковского. «Тараканище».	19.03.2027 г.	
26.	Просмотр спектакля Айболит» Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	26.03.2027 г.	
27.	Инсценирование сказки Корнея Чуковского. «Айболит».	09.04.2027 г.	
28.	Работа над стихотворением и басней. Инсценировка басен	16.04.2027 г.	
29.	Премьера инсценированной басни И. Крылова «Ворона и лисица»	23.04.2027 г.	
30.	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях	30.04.2027 г.	
31.	Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки»	07.05.2027 г.	
32.	Пластические игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки»	14.05.2027 г.	
33.	Заключительное занятие. «В гостях у сказки». Викторина «Что я знаю о театре?»	21.05.2027 г.	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 177207672783977166131780821922435929425640267959

Владелец Чувашина Ольга Николаевна

Действителен С 25.09.2026 по 25.09.2027