

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию и науке Администрации Волгоградской области
Отдел образования, опеки и попечительства администрации Иловлинского
муниципального района
МБОУ Логовская СОШ

РАССМОТРЕНО

руководитель МО
учителей ИЗО и технологии



Семина Е.Д.

Протокол № 1
от «01» сентября 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист по УВР



Чувашина О. Н

Приказ № 248
от «01» сентября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.О. директор школы



Чувашина О.Н

Приказ № 248
от «01» сентября 2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 116765576)

учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 5- 7 классов

село Лог 2026

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и

праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов

России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком

полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять положение предметной формы в пространстве;
обобщать форму составной конструкции;
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
структурировать предметно-пространственные явления;
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных,

сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соллярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве								
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	1		Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.; Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.; Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.; Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://urok.1sept.ru/ Фестиваль Педагогических Идей
Раздел 2. Древние корни народного искусства								
2.1.	Древние образы в народном искусстве	1	0	1		Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.; Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок.; Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.); Осваивать навыки декоративного обобщения;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
2.2.	Убранство русской избы	1	0	1		Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.; Сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны.; Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
2.3.	Внутренний мир русской избы	1	0	1		Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.; Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1		Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).; Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов);	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
2.5.	Народный праздничный костюм	1	0	1		; Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.; Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.; Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.; Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
2.6.	Искусство народной вышивки	1	0	1		Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.; Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.; Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.; Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
2.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	1		; Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.; Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
Раздел 3. Народные художественные промыслы								
3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	1		; Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.; Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.; Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1		; Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранившихся в игрушках современных народных промыслов.; Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.; Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	3	0	3		; Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла.; Объяснять назначение изделий хохломского промысла.; Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.); Создавать эскизы изделия по мотивам промысла;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3.4.	Искусство Гжели. Керамика	3	0	3		; Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели.; Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора.; Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка.; Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.; Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3.5.	Городецкая роспись по дереву	2	0	2		; Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись.; Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи.; Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3.6.	Жостово. Роспись по металлу	3	0	3		; Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.; Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.; Иметь представление о приёмах освещённости и объёмности в жостовской росписи;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

3.7.	Искусство лаковой живописи	1	0	1		; Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры.; Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.; Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.; Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов								
4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	1		Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.; Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.; Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1		; Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.; Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.; Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	2	0	2		; Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.; Изображать предметы одежды.; Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	0	2		Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека								
5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	0	2		Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства.; Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.; Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://urok.1sept.ru/ Фестиваль Педагогических Идей http://www.muzped.net/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества https://www.art-teachers.ru/ Союз педагогов-художников
5.2.	Символический знак в современной жизни	2	0	2		; Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке.; Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.; Рассказывать о происхождении и традициях геральдики.; Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5.3.	Декор современных улиц и помещений	2	0	2		; Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них.; Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя.; Участвовать в праздничном оформлении школы;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://urok.1sept.ru/ Фестиваль Педагогических Идей http://www.muzped.net/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	0	34				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения План/ факт	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	1		Практическая работа;
2.	Древние образы в народном искусстве	1	0	1		Практическая работа;
3.	Внутренний мир русской избы	1	0	1		Практическая работа;
4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1		Практическая работа;
5.	Народный праздничный костюм	1	0	1		Практическая работа;
6.	Искусство народной вышивки	1	0	1		Практическая работа;
7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	1		Практическая работа;
8.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	1		Практическая работа;
9.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1		Практическая работа;
10.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1		Практическая работа;
11.	Праздничная хохлома. - Роспись по дереву	1	0	1		Практическая работа;
12.	Праздничная хохлома. - Роспись по дереву	1	0	1		Практическая работа;
13.	Праздничная хохлома. - Роспись по дереву	1	0	1		Практическая работа;

14.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1		Практическая работа;
15.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1		Практическая работа;
16.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1		Практическая работа;
17.	Городецкая роспись по дереву	1	0	1		Практическая работа;
18.	Городецкая роспись по дереву	1	0	1		Практическая работа;
19.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1		Практическая работа;
20.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1		Практическая работа;
21.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1		Практическая работа;
22.	Искусство лаковой живописи	1	0	1		Практическая работа;
23.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	1		Практическая работа;
24.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1		Практическая работа;
25.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	1		Практическая работа;
26.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	1		Практическая работа;
27.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1		Практическая работа;
28.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1		Практическая работа;

29.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1		Практическая работа;
30.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1		Практическая работа;
31.	Символический знак в современной жизни	1	0	1		Практическая работа;
32.	Символический знак в современной жизни	1	0	1		Практическая работа;
33.	Декор современных улиц и помещений	1	0	1		Практическая работа;
34.	Декор современных улиц и помещений	1	0	1		Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство 5 класс Неменская Л.А. по редакцией Неменский Б.М.;

Акционерное общество "Издательство "Просвещение";

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Неменский Б.М Изобразительное искусство 5 класс

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://fcior.edu.ru/> Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей

<http://www.muzped.net/> Российский центр Музейной педагогики и детского творчества

<https://www.art-teachers.ru/> Союз педагогов-художников

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Справочные материалы, тематические плакаты, картины

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

иллюстрации художников, макеты, ноутбук, экран.

Рабочая программа по изобразительному искусству

6 класс

Пояснительная записка

Общая характеристика предмета

Рабочая программа по искусству ИЗО составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2012 год издания).

Программа «Изобразительное искусство» в VI классе рассчитана на 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 14 учебных часов (или 10 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Общая характеристика предмета.

Рабочая программа «Искусство в жизни человека», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства — живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно видеть ясную структурную цельность программы, цели и задачи каждого года и каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития учащихся.

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства,

дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения, колорит, цвет и цветовой контраст, линейная и воздушная перспектива, пропорции и пропорциональные отношения, фактура, ритм, формат и композиция¹.

Художественные материалы и возможности их использования.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

В тематическом плане реализуется базовый уровень модифицированной программы «Искусство в жизни человека», под ред. Б.М. Неменского, 34 часа.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий, спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактическо-технологического оснащения, включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т.п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Программное содержание.

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	<i>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.</i>	9
2	<i>Мир наших вещей. Натюрморт.</i>	7
3	<i>Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.</i>	10
4	<i>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</i>	8
	Итого:	34

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов). Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного искусства. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Композиция как ритм пятен. Тональная шкала. Цвет. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Цветовой контраст. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Связь объема с окружающим пространством и

освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево и др. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов). Художественное познание: реальность и фантазия. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Выразительные средства и правила изображения. Изображение предметного мира – натюрморт. натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Линейные, плоскостные и объемные формы. изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Правила объемного изображения геометрических тел. Освещение. Свет и тень. Свет как средство организации композиции в картине. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов). Образ человека – главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Конструкция головы человека и ее пропорции. изображение головы человека в пространстве. Поворот и ракурс головы. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Великие портретисты.

Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов). Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Движение фигур в пространстве. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. . Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Природа как отклик переживаний художника. Роль колорита в пейзаже. Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX в

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса(базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что

учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, по представлению).

владеть компетентностями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентированной, рефлексивной.

Цели программы:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения предмета

Личностные:

- **в ценностно-ориентационной сфере:**
 - осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
 - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
 - освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
 - воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- **в трудовой сфере:**
 - овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;
- **в познавательной сфере:**
 - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
 - овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные:

- **в ценностно-ориентационной сфере:**
 - формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
 - умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- **в трудовой сфере:**
 - обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
 - умение подходить эстетически к любому виду деятельности;
 - готовность к осознанному выбору;
- **в познавательной сфере:**
 - развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
 - формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
 - развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
 - получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В области **предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику

возможность на ступени основного общего образования научиться:

- **в ценностно-ориентационной сфере:**
 - эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;
 - воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;
 - активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
 - уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
 - воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- **в познавательной сфере:**
 - художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;
 - понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;
 - воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;
- **в коммуникативной сфере:**
 - ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
 - диалогически подходить к освоению произведения искусства;
 - понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;
- **в трудовой сфере:**
 - применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов)

Способы контроля и оценивания образовательных достижений

Критерии оценки устной формы ответов учащихся:

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы:

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

1. Викторины
2. Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Тематический план ориентирован на использование :

учебников:

- **Неменская, Л.А.** Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека», - М. ; Просвещение, 2012, 159 с.
- Сокольникова, Н.М. Основы рисунка. Ч.1. – Обнинск; Титул, 1994;
- Сокольникова, Н.М. Основы живописи. Ч.2. – Обнинск; Титул, 1994;
- Сокольникова, Н.М. Основы композиции. Ч.3. – Обнинск; Титул, 1994;

Дополнительных пособий для учителя:

- Пономарев, А.М. Школа изобразительного искусства. М. ; Просвещение, 1998;
- Рылова, Л.Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1998;
- Колокольников, В.В. Рисование в педагогическом училище. – М. ; Просвещение, 1965;
- Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М. ; Агар, 1998;
- Фомина, Н.Н. ИЗО и художественный труд. 5-8 классы. – М. Просвещение, 1995;

Дополнительных пособий для учащихся:

- Вачьянц, А.М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.ООО «Фирма МХК», 2000

С учетом каникулярного времени и праздничных дней в 2016-2017 учебном году рабочая программа по ИЗО в 6 классе, рассчитанная на 1 час в неделю (34 часа в год) будет реализована в полном объеме за 33 часа в год.

**Календарно – тематическое планирование «Изобразительное искусство»
6 класс 1 час в неделю - 34 часа в год.
по программе Б.М. Неменского**

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты			Характеристика деятельности учащихся
				предметные	метапредметные	личностные	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 1 четверть							
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Урок изучения нового знания.	• осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой; • знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки); • умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в	<u>Ценностно-ориентационные с УУД</u> • умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века • умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и	• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей; • формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов; • формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; • развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности	Традиции в народном искусстве следует как памятник. Специфика образного народного искусства (крестьянского) прикладного искусства семантического значения традиционных образов жизни, конь, птица, солярные знаки. Задание: предложить реальным изображением декоративное обобщение решения нескольких вариантов

				практической деятельности; • освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции; • приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;	Закавказья, иных регионов России; • умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география); • умение осознанно выбирать наиболее.		
2.	Рисунок основа изобразительного творчества	1	Урок форм. нов. умений				
3.	Линия и ее выразительные возможности	1	Урок форм. нов. умений		• умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.		Крестьянство как художественный образ, отражающий взаимоотношения человека и природы (макромир). Мир человека. Задание. Украшение готовых декоративных уборов (причешки, полотенца).

							фронтон наличник традиционные образы мотивы затем с целостной композицией «Русская Вариант Украинский (индийский или персидский) детали (более размер м использованы декоративные элементы оформления пра
4.	Пятно, как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	комб				Органическое мудрое человеческое внутреннее пространство За Обо изображение крест ин
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1	Комб.				Знакомство крестьян бытовой искусство которое необычно обогащено жизнью русского крестьян земледельца Предметы крестьян и труда знаки-символы декоре. Дерево Особенности пластики формы. «скульптурные» единицы конструкция декоративные изображения элементы образности вещи. Задание украшения предметы крестьян (прялка

6.	Цвет в произведениях живописи.	1	Урок изучения новых знаний.	Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки. Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце			
7.	Объемные изображения в скульптуре.	1	Урок изучения новых знаний.				Традиции народной одежды, национальные особенности. Одежда, ее функции, вещь и ее выражение. Народные праздники, красота женской на Руси. Праздники, одежда, губернии, Север, южные комплексы. Крестьянский костюм, модель, мироздание. Задание: Выполнить народный праздник, костюм России.
8.	Основы языка изображения.	1	Урок обобщения и систематизация.				Своеобразие, уникальность языка, структура (крестьянский приклад, искусство, Гармония с природой, Календарь, народные, как некий в жизни, связанные землей, участия, события. Задание: обобщение

Мир наших вещей II четверть

9.	Реальность и фантазия в творчестве художников.	1	комб	• осознание места и значения современных народных художественных	• умение оценивать искусство современных народных художественных	• воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа	Повторение «История игрушек» Народные игрушки
----	--	---	------	--	--	--	---

				промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России; • знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; - умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной композиции; • приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;	промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение созавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён; • умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку; • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу; • умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;	и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни; • формирование готовности и способности учащихся к обучению, с самообразованием на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке); • формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества; • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;	Живучесть древней образности, птицы, Сравнительный анализ разнообразных форм и принадлежностей разных промыслов (пластика, своеобразие Приёмов, связанных с созданием выразительной пластики, формы одного промысла, народного Место в современном народном художественном промысле, современная жизнь. Задание Создать пластику, форму, подражающую копиру, привнося своё, но Задание Роспись (основные элементы геометрии, орнамента, цветовые композиции, решения
10.	Изображение предметного	1	комб	Разнообразие скульптурных форм	• умение реализовать себя в	• формирование эстетического	Искусство и истоки

	мира. Натюрморт.			посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи.	разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы	сознания(эстетически потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал)через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности	современного развития промыслов. Элегантные изысканности красота синего. Соотнесение изображений произведений народного мастерства с отдельными фрагментами росписи природы
11.	Понятие форм. Многообразие форм окружающего мира.	1	комб	Графически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров	• умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;		Искусство Городецких мастеров современное развитие промыслов. Наиболее распространённые мотивы (городецкие – розы, симметричные листьям птицы). Характерные цветовые сочетания
12.	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.	1	комб	Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье.			Искусство Жостовских мастеров современное развитие промыслов. Разнообразие растительного орнамента, связь с плодородием земли. (древние плодородные символы)
13.		1	Урок формирования новых умений.	• приобретение опыта проектной деятельности по углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих	Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.		
14.		1	Урок изучения нового знания	• приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в			

				процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя; содержание уроков			
15.	Цвет в натюрморте.	1.	Урок формирования новых умений.				
16.	Выразительные возможности натюрморта. (обобщение)	1.	Урок обобщения.				
Вглядываясь в человека . III четверть							
17.	Образ человека-главная тема в искусстве.	1	Урок формирования новых знаний.	• осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций;	• умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох,	• воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;	Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальных функций
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Урок изучения новых знаний.	• расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора	приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности	• формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;	Многообразие форм и произведений классического декоративно-прикладного искусства
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1	комб	• умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй	• умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала,	• формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;	

				костюма как социального знака с положением его хозяина	проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства		
20.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	комб	понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики;	«Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);	• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;	
21 22..	Портрет в скульптуре.	1	комб	• умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;	(посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике	• формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля	
23.	Сатирические образы человека.	1	комб	• приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции	• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллективной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся		
24.	Образные возможности освещения в портрете.	1.	Комб.				
25.	Портрет в живописи.	1.	Урок изучения новых знаний.				
26. 27.	Роль цвета в портрете.	2.	Комб.				

28.	Великие портретисты. (обобщении)	1.	Урок (обобщ)				
Человек и пространство в изобразительном искусстве IV четверть							
29.	Жанры в изобразительном искусстве	1	Урок изучения новых знаний.	- понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); - расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;	умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства;	воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству	Современное декоративно-прикладное искусство областей широкого эксперимента с формами, объемами, фактурами. Место и роль современного декоративного искусства в жизни человека и общества.
30.	Изображение пространства.	1	Урок формирования новых умений.	осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства	- выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу; - осознание своей роли и возможностей в преобразении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операциональных действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.);	- развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения; - формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всем многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);	Разнообразие современного декоративного творчества в материалах (художественное стекло, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани).
31.	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	Урок практического применения знаний.	умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в	умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотношении с другими участниками художественной деятельности	развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.	

				конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией .			
32.	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	1.	Урок практ ическо го приме нения знани й				
33.	Пейзажное настроение. Природа и художник. Выразительные возможности изобразительног о искусства.	1.	Урок практ ическо го приме нения знани й				
34.	Выразительные возможности изобразительног о искусства.	1.	Урок обобщ ения.				

Рабочая программа по изобразительному искусству 7 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Закона Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 148 с.;
- Программы формирования универсальных учебных действий;

Цели, задачи, результаты

Цель предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

Задачи:

1. Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
2. Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей.
3. Формирования понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы.
4. Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности.
5. Формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
6. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
7. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
8. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
9. Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующих результатов:

направлении личностного развития:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и дорогах;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

метапредметном направлении:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение. Умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

предметном направлении:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов

визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе основной школы отводится 34 часа, занятия (уроки) проводится 1 раз в неделю. Предусмотрен резерв учебного времени – 2 часа.

Учащиеся должны знать:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;

- о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

дополнительные пособия для учителя:

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;
- коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;
- Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков . Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Изображение фигуры человека и образа человека»-8ч.

Для изучения раздела программы «Поэзия повседневности»-8ч.

Для изучения раздела программы «Великие темы жизни» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Реальность жизни и художественный образ»- 9ч.

Программа рассчитана на _____ часов.

Формы организации познавательной деятельности учащихся

- фронтальная;
- работа в группах,
- работа в парах,
- индивидуальная работа.

Система контроля

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

- учительский контроль,

- самоконтроль,
- взаимоконтроль учащихся.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося:

• Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

• Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

• Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Ресурсное обеспечение реализации программы

- классная доска с набором магнитов;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- демонстрационные иллюстративные пособия (репродукции картин различных художников, примеры работ, созданные другими ребятами, фотографии);
- демонстрационные макеты;
- документ-камера.

Основная литература для учителя:

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс: учеб.для общеобразоват.организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 191 с.: ил.
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
3. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 7 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
4. Изобразительно искусство. 6 класс: рабочая программа по учебнику Л.А. Неменской / авт.-сост. И.Н. Ключкова. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2016. – 31 с.
5. Изобразительное искусство. 6 класс: технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской / авт.-сост. И.Н. Ключкова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 143 с.
6. Изобразительное искусство. 7 класс: рабочая программа и технологические карты уроков с мультимедийным сопровождением по учебнику А.С. Питерских, Г.Е. Гурова. Линия УМК под ред. Б.М. Неменского / авт.-сост. И.Н. Ключкова. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель, 2016. – 192 с.
7. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 148 с.;
8. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека. 6 кл.: учеб.для общеобразоват.организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского . – 5-ое изд. – М.: Просвещение, 2015. – 175 с.: ил.
9. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 6 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
10. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.Е.Гуров, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013. – 142 с.: ил.

Дополнительная литература для учителя:

11. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Д.Вазари: 2008 год, 1278с., цв. ил.
12. История искусств. Западноевропейское искусство. Ильина Т.В. учебник. 2000год , 368с.
13. История искусств. Отечественное искусство. Ильина Т.В. Учебник: 2000 год, 407с., ил
14. Искусство рисунка / Пер. Сахацкого. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 160 с., илл. (серия «Классическая библиотека художника»);
15. Архитектурные формы античности / И.Б.Михаловский. – М.: Архитектура-С, 2004. – 240 с., илл.
16. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. М.: - Пассим, 1994, 160 с.
17. Анатомия для художников. Е.Барчаи. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 344 с. – (классическая библиотека художника

Календарно тематическое планирование «Изобразительное искусство»

7 класс

1 час в неделю – 34 часа в год

По программе Б.М.Неменского

№ уро ка	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид дея- тельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Дата	
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)	ПЛАН	ФАКТ
	2	3	4	5	6	7	8
1	Изображение фигуры человека в истории искусства (ознакомление с новым материалом; комбинированный)	Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории разных эпох, особенности образа человека в европейском, русском искусстве и современном мире. Пропор-	Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной	Знать: особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций. Уметь: классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивать	Личностные: испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?). Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)		

1	2	3	4	5	6	7	8
		ции, канон, модуль. <i>Мультимедийная презентация</i>	работы на уроке	объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека	необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока (нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира). Коммуникативные: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач		
2	Пропорции и строение фигуры человека (постановка)	Конструкция и основные пропорции человеческого тела. Особенности изображения человека худож-	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор	Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо	Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои		

1	2	3	4	5	6	7	8
	<i>и решение учебной задачи)</i>	никами Древнего Египта. Художники Древней Греции. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазопись. Творчество Леонардо да Винчи. Силуэт, канон, идеал. <i>Мультимедийная презентация</i>	иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы	да Винчи. Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами	интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)		

1	2	3	4	5	6	7	8
3	Пропорции и строение фигуры человека (постановка и решение учебной задачи)	Силуэт, конструкция фигуры человека, пропорции, идеал. Олимпийские игры в Древней Греции. Изображение человека в движении. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроке	Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; изображать фигуру человека в движении	Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, фор-		

1	2	3	4	5	6	7	8
					мулируют свои затруднения; предлагают помощь)		
4	Лепка фигуры человека (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Скульптура Древней Греции. «Ожившая статуя»: легенда о Пигмалионе и Галатее. Художественное средство скульптора – пластика (моделировка, создание объемности фигуры или предмета, передача игры света и тени, подчеркивающих форму скульптурного произведения). Скульптура, каркас, пластика, модели-ровка, пространственное восприятие,	Изображение в объеме (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; просмотр мультимедийной презентации	Знать: историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа, великие скульптурные произведения. Уметь: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении	Личностные: осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; сравнивают разные точки зрения; выражают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения совершенствовать имеющиеся; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, участвуют в творческом, созидательном процессе. Регулятивные: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции. Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают		

					алгоритм		
		статика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i>			деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения		
5	Лепка фигуры человека <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Скульптура – ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную трехмерную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов. Приемы работы с пластилином. Скульптура, каркас, пластика,	Изображение в объеме (по памяти или по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; просмотр мультимедийной презентации; обсуждение	Знать: особенности восприятия скульптурного образа; имена великих скульпторов (Мирон, Донателло, Микеланджело и др.) и их произведения. Уметь: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими	Личностные: осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе. Регулятивные: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата		

1	2	3	4	5	6	7	8
		моделировка, пространственное восприятие, статика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i>	работ товарищей, результатов индивидуальной работы	ми, создавать фигуру человека в объеме с пере-дачей характерного движения	та, а если надо, то и к проведению кор-рекции. Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения		
6	Набросок фигуры человека с натуры (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и рус-ском искусстве. Набросок с натуры, по памяти или по воображению худож-ника. Творчест-	Изобра-жение на плоскости (с натуры); подбор иллюстративного мате-риала к изучаемым темам; изуче-	Знать: особен-ности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др.	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобре-		

		во художников Ван Гога, Рембрандта, Матисса, Энгра, В. Серова, А. Дейнеки и др. Художественные материалы для выполнения набросков и зарисовок (уголь, сангина, пастель, тушь, карандаш и др.). Набросок, замысел, зарисовки, модель. <i>Мультимедийная презентация</i>	ние художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы	Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами	тают творческий опыт), имеют мотивацию учебной деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество)		
7	Набросок фигуры человека с натуры (<i>поста-</i>	Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве.	Изображение на плоскости (по представлению);	Знать: особенности и виды набросков. Имена художников: Х. Р. Рембрандт,	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык		

1	2	3	4	5	6	7	8
	<i>новка и решение учебной задачи)</i>	Живописный набросок. Графический и скульптурный наброски. Графические материалы (тушь, сангина, уголь, соус, карандаш). Набросок, замысел, зарисовки, модель. <i>Мультимедийная презентация</i>	изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации и	Ж. О. Д. Энгр, А. Матисс, Ван Гог, В. Серов, А. Дейнека. Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека по памяти или по представлению; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки)	изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов, строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт). Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ чело-века – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество		
8	Понимание красоты че-	Проблемы выявления в изобразительном	Изображение на плоскости	Знать: картины и имена художников, изображаю-	Личностные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для		

1	2	3	4	5	6	7	8
	ловека в европейском и русском искусстве (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Красота человека в античном искусстве, искусстве Средних веков, в европейском и русском искусстве. Индивидуальный, драматический, духовно-нравственный образ, идеал. <i>Мультимедийная презентация</i>	(по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации и	щих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.). Уметь: составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)	достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни; вырабатывают уважительно-доброжелательное отношение к идеалам человечности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения)		

9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Жизнь людей разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве. Искусство Древней Греции, Японии Средних веков, современное искусство. Различия произведений древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая живопись, бытовой жанр, быт. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изображение на плоскости (по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	Знать: определение <i>бытовой жанр в изобразительном искусстве</i> ; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре. Уметь: критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественным и материалами для живописи (гуашь, акварель)	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства. Познавательные: умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом		
---	---	--	--	---	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
					и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства), принимают самостоятельные решения; обмениваются мнениями, сотрудничают с одноклассниками, умеют понимать позицию партнера		
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (постановка и решение учебной задачи)	Понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины. Понятие <i>станковая живопись</i> . Лучшие произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Тематическая картина,	Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; просмотр мультимедийной презентации; художест-	Знать: понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Уметь: перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять худо-	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе		

1	2	3	4	5	6	7	8
		станковая живопись. <i>Мультимедийная презентация</i>	венный анализ произведений изобразительного искусства	жественный анализ произведения изобразительного искусства	над анализом художественного произведения. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства)		
11	Сюжет и содержание в картине (постановка и решение учебной задачи)	Формирование понятия темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Закрепление представления о картине как об обобщении жизненных впечатлений художника. Тема, содержание, сюжет, композиция.	Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсужде-	Знать: разницу между сюжетом и содержанием. Уметь: создавать эскиз композиции; объяснять понятия <i>тема, содержание, сюжет</i> ; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем		

1	2	3	4	5	6	7	8
		<i>Мультимедийная презентация</i>	ние работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации		трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства); излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания		
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Импрессионизм (<i>impressionisme</i> , от <i>impression</i> – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX века.	Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;	Знать: произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. Уметь: составлять речевое высказывание на основе вос-	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом		

1	2	3	4	5	6	7	8
		Художники-импрессионисты : К. Писсаро, О. Ренуар, К. Моне и др. Реальность и фантазии в творчестве художника, условности и правдоподобие в изобразительно м искус-стве. Композиционна я доминанта, ритми-ческая целостность, сюжетные зарисовки. <i>Мультимедийна я презентация</i>	восприятие явлений действи-тельности и произве-дений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуал ьной работы; просмотр мультимеди йной презентац и	приятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображе-ния по памяти и представлению	учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: знакомятся с перспек-тивной; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		

1	2	3	4	5	6	7	8
13	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) (постановка и решение учебной задачи)	Повседневная жизнь людей в историческом прошлом; образ прошлого, созданный художником, и его значение в представлении народа о самом себе. Произведения искусства, посвященные истории нашей страны. Памятники архитектуры Москвы и других городов России. Исторический жанр, композиция, статика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр	Знать: произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына). Уметь: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественным и материалами	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> ; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных		

1	2	3	4	5	6	7	8
			мультимедийной презентации и		и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу; излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		
14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) <i>(по-становка и решение учебной задачи)</i>	Повседневная жизнь людей в историческом прошлом, образ прошлого, созданный художником, и его значение в представлении народа о самом себе. Произведения искусства, посвященные истории нашей страны. Памятники архитектуры Москвы и других городов России. Исторический жанр,	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ	Знать: произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына). Уметь: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественным и материалами	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> ; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины		

1	2	3	4	5	6	7	8
		композиция, статика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i>	товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации		выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		
15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) (<i>по-становка и решение</i>)	Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление народного духа, национального характера, образа счастья. Значение праздника в культуре	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие	Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. Уметь: различать сюжет	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.		

1	2	3	4	5	6	7	8
	учебной задачи)	народов разных эпох. Средства выразительности и в изобразительном искусстве. Картины Б. Кустодиева, В. Сурикова на темы праздника. Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика, колорит. <i>Мультимедийная презентация</i>	явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации и	праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства	Познавательные: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i>, анализировать работы великих художников; приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		
16	Праздник и карнавал в изобразительном	Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и кар-	Изображение на плоскости (по памяти и по пред-	Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообра-		

1	2	3	4	5	6	7	8
	искусстве (тема праздника в бытовом жанре) (по- становка и решение учебной задачи)	навал как яркое проявление народного духа, национального характера, образ счастья. Значение праздника в культуре народов разных эпох. Средства выразительности и в изобразительном искусстве. Коллаж. Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика. <i>Мультимедийная презентация</i>	ставлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами и; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации и	в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. Уметь: различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественным и материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника	зие и богатство выразительных возможностей цвета. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, работы великих художников, приобретать творческие навыки, передавать цветом настроение в рисунке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают		

1	2	3	4	5	6	7	8
					контраргументы в дискуссии; делают выводы		
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета. Исторический жанр как идейное и образное выражение событий в истории общества. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров. Монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной	Знать: классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия <i>монументальная</i>	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями,		

1	2	3	4	5	6	7	8
			работы; художественный анализ произведений искусства; просмотр мультимедийной презентации	<i>живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство</i>	воспринимают и анализируют произведения искусства. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контр-аргументы в дискуссии; делают выводы		
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX в. (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Особенности развития исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Творчество великих русских художников, понимание значения живописной картины как события общественной	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами;	Знать: картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». Уметь: самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: получают новые знания о закономерностях; учатся творчески		

1	2	3	4	5	6	7	8
		жизни. Тематическая картина. <i>Мультимедийная презентация</i>	обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры	экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания		
19	Процесс работы над тематической картиной (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений о художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционно о решения картины. Тематическая	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художествен-	Знать: этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве,	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. Познавательные: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные		

1	2	3	4	5	6	7	8
		картина, композиция, замысел. <i>Мультимедийная презентация</i>	ными материалам и; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении исторического материала	учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; пони-мают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией		
20	Процесс работы над тематической картиной (постановка и решение учебной задачи)	Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск компози-	Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изображение на плоскости (по памяти и по пред-	Знать: этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и услов-	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. Познавательные: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал		

1	2	3	4	5	6	7	8
		ционного решения картины. Тематическая картина, композиция, замысел. <i>Мультимедийная презентация</i>	ставлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации и	ности в изобразительном искусстве; понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины; работать художественным и материалами	для воплощения своего проекта. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией		
21	Процесс работы над тематической картиной (<i>постановка и решение учебной</i>	Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, как обобщенный образ его	Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изображение на	Знать: этапы работы при создании тематической картины. Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве ху-	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. Познавательные: научатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проек-		

1	2	3	4	5	6	7	8
	<i>задачи)</i>	наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины. Тематическая картина, композиция, замысел. <i>Мультимедийная презентация</i>	плоскости (по памяти и по представлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	дожника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве; работать художественным и материалами; принимать активное участие в обсуждении исторического материала	та – создание композиции на историческую тему. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контр-аргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией		
22	Библейские темы в изобразительном искусстве (<i>постановка</i>)	Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у уча-	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественно-	Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения	Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового мате-		

1	2	3	4	5	6	7	8
	<i>и решение учебной задачи)</i>	щихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ. <i>Мультимедийная презентация</i>	го наследия; изображение на плоскости (с натуры); просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	изобразительного искусства на религиозные темы. Уметь: делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов	риала; проявляют интерес к древнерусской иконописи. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; само-стоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		

1	2	3	4	5	6	7	8
23	Библейские темы в изобразительном искусстве (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ. <i>Мультимедийная презентация</i>	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (с натуры); просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Уметь: делать зарисовки икон со слайдов; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета, активно участвовать в обсуждении нового материала	Личностные: вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; проявляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов (с использованием средств изобразительного языка). Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся работать над изображением в иконописном портрете; находят достоверную информацию, владеют смысловым чтением, строят логически обоснованное рассуждение, самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии про-		

1	2	3	4	5	6	7	8
					изведения); представляют информацию в форме сообщения. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)		
24	Библейские темы в изобразительном искусстве (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христиан-	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (с натуры); просмотр мультимедийной презентации; обсужде-	Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Уметь: различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета,	Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; проявляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык иконописи для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.		

1	2	3	4	5	6	7	8
		анском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ. <i>Мультимедийная презентация</i>	ние работ товарищей и результатов индивидуальной работы	активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественным и материалами	Познавательные: учатся работать над изображением в иконописном портрете; представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		
25	Монументальная скульптура и образ истории народа (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства выразительности, наиболее значимые монумент-	Восприятие произведений монументального искусства; изучение художественного наследия; изображение в объеме; просмотр мульт-	Знать: наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. Уметь: работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса, активно участвовать в обсужде-	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные		

1	2	3	4	5	6	7	8
		тальные памятники. Биография и творчество Е. Вучетича. Монумент, скульптура, монументальны й. <i>Мультимедийна я презентация</i>	тимедийной пре-зентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуал ьной работы	нии нового материала	учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)		
26	Монумент альная скульптур а и образ истории народа (<i>поста-новка и решение учебной задачи</i>)	Роль монументальны х памятников в исторической памяти народа и в народном само-сознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства вырази-тельнос-	Восприятие произведен ий монументал ьного искусства; изучение художестве нного наследия; изображени е в объеме; про-	Знать: называть и узнавать наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. Уметь: работать над созданием круглой скульптуры с использова-	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор.		

1	2	3	4	5	6	7	8
		ти, наиболее значимые памятники. Художники-монументалисты. Монумент, скульптура, монументальный. <i>Мультимедийная презентация</i>	смотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	нием проволочного каркаса и пластического материала, активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественным и материалами для лепки	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и глиной. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)		
27	Монументальная скульптура и образ истории народа (<i>постановка и решение учебной</i>	Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художествен-	Восприятие произведений монументального искусства; изучение художественного наследия;	Знать: называть и узнавать наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. Уметь: работать над созданием	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции,		

1	2	3	4	5	6	7	8
	<i>задачи)</i>	ные средства выразительности, наиболее значимые памятники. Художники-монументалисты. Монумент, скульптура, монументальный. <i>Мультимедийная презентация</i>	изображение в объеме; просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса и пластических материалов, активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественным и материалами для лепки	формируют свой мировоззренческий выбор. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и пластическими материалами для создания скульптурного произведения. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)		
28	Место и роль картины в искусстве XX в. <i>(поста-</i>	Искусство XX века. Направления и образный язык изображения в искусстве XX в., метафо-	Восприятие произведений изобразительного искусства;	Знать: произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения	Личностные: осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; осознают свои интересы, опыт		

1	2	3	4	5	6	7	8
	<i>новка и решение учебной задачи)</i>	рическое пре- творение реальности в изобразительно м искусстве. Мо- нументальное искусство Мексики. Творчество В. Кандин-ского, К. Малевича. Авангард, абстракция, сюрреализм. <i>Мультимедийна я презентация</i>	изучение художестве нного наследия; изобра- жение на плоскости (по пред- ставлению); обсуждение работ товарищей и ре- зультатов индивидуал ьной работы; просмотр мультимеди йной презентаци и	(К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). Понимать: беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. Уметь: выполнять беспредметную композицию, работать художественным и материалами	и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре, находят и представляют информацию; выполняют художественный анализ своих работ. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце- нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		

1	2	3	4	5	6	7	8
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Искусство иллюстрации как форма взаимодействия слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временное искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	Восприятие произведений книжной графики; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (по представлению); работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр	Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами	Личностные: имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i> ; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин <i>иллюстрация и ее виды</i> ; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-		

1	2	3	4	5	6	7	8
			мультимедийной презентации		нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме		
30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Искусство иллюстрации как форма взаимодействия слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реально-стью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз. Пространственное искусство. Временное искусство.	Восприятие произведений книжной графики; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (по представлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр	Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности и иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное	Личностные: иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i> ; обобщают полученные знания, сравнивают объекты по заданным критериям и определяют термин – <i>иллюстрация и ее виды</i> ; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи.		

1	2	3	4	5	6	7	8
		<i>Мультимедийная презентация</i>	мультимедийной презентации		Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		
31	Зрительские умения и их значение для современного человека (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Понятие художественного образа, конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Развитие культуры зрительского восприятия, умения понимать конструктивное, изобразительное и декоративное начало в живо-	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства; изображение на плоскости (по представлению); обсужде-	Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, ис-	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия, целостность мира и многообразие взглядов на него. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обоб-		

1	2	3	4	5	6	7	8
		писи, графике и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	ние работ товарищей и результатов индивидуальной работы; художественный анализ произведений; просмотр мультимедийной презентации	пользовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению	щать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> , осуществлять поиск ответа на поставленный во-прос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i> , изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		
32	Зрительские умения и их значение для современного человека (<i>поста-</i>	Понятие <i>художественный образ</i> , конструирование художественной реальности в беспредметном или	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию; художествен-	Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться-	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия,		

1	2	3	4	5	6	7	8
	<i>новка и решение учебной задачи)</i>	абстрактном искусстве начала XX века. Развитие культуры зрительского восприятия, умения понимать конструктивное, изобразительное и декоративное начало в живописи, графике и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	ный анализ произведений изобразительного искусства; изображение на плоскости (по представлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации и	ся необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению	многообразие взглядов на него. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: научатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> , осуществлять поиск ответа на поставленный во-прос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		
33	История искусства	Историко-художественный	Эвристическая беседа	Знать: произведения изобрази-	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, определяют		

1	2	3	4	5	6	7	8
	и история человечес- тва. Стил- ь и направл- ение в изобра- зительном искусстве (поста- новка и решение учебной задачи)	процесс в искусстве. Стили как художественное выражение вос- приятия мира. Эпоха. Стил- ь. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Модерн. <i>Мультимедийная презентация</i>	по изучению художестве- ного наследия с опорой на мультимеди- йную презентаци- ю; художестве- нный анализ произведен- ий изобразител- ьного искусства; просмотр мультимеди- йной презентаци- и	тельного искусства, выполненные в различных стилях. Уметь: дискути- ровать по поводу произведений изобразитель- ного искусства с точки зрения принадлежности их к определен- ному стилю, направлению в искусстве	свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, интересы и цели, мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материал. Познавательные: осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды и в разных художественных стилях; учатся применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства, использованные в произведении изобразительного искусства. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце- нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые		

1	2	3	4	5	6	7	8
					высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Особенности художественных коллекций крупнейших музеев мира. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Музейная коллекция. Культурное наследие. <i>Мультимедийная презентация</i>	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства; просмотр мультимедийной презентации и	Знать: культурно-роостроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства. Уметь: характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; критически оценивают художественные произведения, осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. Коммуникативные: проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		

1	2	3	4	5	6	7	8
35	Художественно-творческий проект (обобщение)	Виды изобразительного искусства. Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. Коллаж. Проект. <i>Мультимедийная презентация</i>	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства	Знать: жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников. Уметь: пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют самостоятельно классифицировать материал по жанрам, самостоятельно выбирать и использовать материал для выполнения творческого проекта. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 42317836771792485663035445405658031430496979821

Владелец Колосова Татьяна Измайловна

Действителен с 28.03.2026 по 28.03.2027