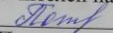
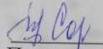
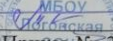


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики
Волгоградской области
Отдел образования, опеки и попечительства администрации
Иловлинского муниципального района
МБОУ Логовская СОШ

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
Учителей начальных классов
 Попова А.М.
Протокол № 1
от 28.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист по УР
 Сорокина М.Ф.
Протокол № 1
от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
 Колосова Т.И.
Приказ № 315
от 29.08.2023 г.



Рабочая программа
Учебного предмета «Изобразительному искусству»
индивидуального обучения обучающейся 1 «А» класса
Хорошавиной Дарины

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБУЧЕНИЯ, АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ВАРИАНТ 7.1), АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ВАРИАНТ 4.1), АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА (ВАРИАНТ 6.1) .

М.Ю. Рау М.А. Зыкова «Изобразительное искусство для 1 класса для образовательных организаций реализующих адаптивные основные общеобразовательные программы. Москва «Просвещение»

В системе воспитания учащихся вспомогательной школы существенное место принадлежит урокам изобразительного искусства. В процессе занятий по этому предмету осуществляется всестороннее развитие, обучение и воспитание учащихся – сенсорное, умственное, эстетическое, трудовое, нравственное, физическое.

Уроки изобразительного искусства обеспечивают богатые возможности для исправления недостатков развития умственно отсталых детей. Коррекционная направленность занятий – обязательное условие учебного процесса.

Программа учитывает особенности изобразительной деятельности умственно отсталых школьников:

- недостаточное предварительное осмысление особенностей наглядно воспринимаемого объекта (образца), отсутствие умения устанавливать определенные связи и отношения между отдельными частями;
- недостаточно развитое умение исполнять образец и недостатки планирования при построении рисунка;
- нарушение самоконтроля, неумение самостоятельно исправлять свои действия в соответствии с требованиями изобразительной задачи;
- шаблонное использование ранее усвоенного способа рисования при выполнении нового задания.

Цель: создать условия для всестороннего развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

Задачи:

Образовательные

- создать условия для существенного воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы;
 - находить в изображаемом предмете существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
 - содействовать развитию умения сравнивать, обобщать;
 - ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
 - исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
 - дать знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

Коррекционно-развивающие

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- развивать речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Воспитательные

- воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

Основные направления коррекционной работы:

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие восприятия, представлений, ощущений, памяти, внимания, пространственных представлений и ориентации.

Развитие различных видов мышления:

- наглядно-образного, словесно-логического.

Развитие основных мыслительных операций:

- умение сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование адекватности чувств;
- формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция - развитие речи:

- коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря.

Коррекция мелкой моторики.

Технологии:

- разноуровневого и дифференцированного подхода;
- здоровьесберегающие;
- игровые;
- личностно-ориентированные;
- информационно-коммуникативные.

Методы

Методы организации и осуществления учебно-воспитательной и познавательной деятельности:

- словесные методы: рассказ, беседа, объяснение;
- практический метод;
- наглядные методы: иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся;

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

- методы стимулирования мотивов интереса к учению: познавательные игры, занимательность, создание ситуации новизны, ситуации успеха;
- методы стимулирования мотивов старательности: убеждение, приучение, поощрение, требование. Методы контроля и самоконтроля учебной деятельности:

Формы обучения:

- индивидуальная работа

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть учебного плана и относится к предметной области «Искусство».

Учебный предмет	Часов в неделю	Год
Изобразительное искусство	0,5 час	33 часа

Формирование базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Формирование базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (далее – БУД) реализуется в 1 классе, что конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП и служит основой для разработки программ учебных дисциплин. Формирование и развитие БУД строится на основе деятельностного подхода к обучению и позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственной отсталостью.

На уроках формируются следующие БУД:

Личностные базовые учебные действия (далее по тексту – ЛУД)	• осознание себя как ученика, заинтересованного • посещением школы; • способность к осмыслению социального окружения и социальной роли ученика; • самостоятельность в выполнении учебных заданий; • самостоятельность в выполнении поручений; • стремление к безопасному поведению в природе и обществе.
Регулятивные базовые учебные действия (далее по тексту – РУД)	• самостоятельно организовывать своё рабочее место; • элементарным умениям самостоятельного выполнения работ; • элементарной самооценке результатов своей деятельности; • воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей.
Познавательные базовые учебные действия (далее по тексту – ПУД)	• ориентироваться в учебнике; • отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике; • выполнять действия анализа, сравнения, классификации, обобщения на основе наглядно-образного мышления; • делать элементарные выводы под руководством учителя; • использовать повторение при запоминании.
Коммуникативные базовые учебные действия (далее по тексту – КУД)	• высказывать свое мнение при обсуждении задания. • работать индивидуально, в паре; • участвовать в диалоге, слушать и понимать речь других; • читать вслух тексты учебников, понимать прочитанное.

В процессе необходимо осуществлять мониторинг всех групп БУД, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета

Результаты освоения обучающимися с умственной отсталостью АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оцениваются как итоговые на момент завершения общего образования.

Предметные результаты освоения АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой образовательной области, готовность их применения.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению обучения по данному варианту программы. В случае, если обучающийся не достигает минимального уровня по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого-педагогической комиссии и с согласием родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на вариант 2 образовательной программы.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
• знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; • знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; • знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; • пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; • знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; • знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;	• знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); • знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); • знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; • знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; • знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; • знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); • знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

• организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; • следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; • владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); • рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; • применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; • ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; • адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; • узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.	• нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; • следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; • оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); • использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; • применение разных способов лепки; • рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; • различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; • различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; • различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
---	--

Личностные результаты обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

АООП определяет личностные результаты овладения учебным предметом:

- положительное отношение и интерес к урокам развитие речи на основе предметов и явлений окружающей действительности;
- обогащение словаря учащегося;

- элементарные умения самостоятельного выполнения работ и осознание ответственности за проделанную работу;
- осознание важности учёбы и познания нового (мотивация к учению);
- уважение семейных ценностей, понимание необходимости бережного отношения к природе, к своему здоровью и здоровью других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей

Календарно-тематический план по ИЗО

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата план	Дата факт	Коррекционные цели	оборудование
1	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	1			Коррекция мелкой моторики на основе упр-й.	Альбомы, цв. карандаши
2	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	1			Коррекция мышления и внимания на основе упр-й.	Муляжи фруктов и овощей. Альбомы, цв. карандаши
3	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	1			Учить использовать трафарет простой формы для создания более сложной формы. Учить создавать изображение на основе простых и сложных форм	Альбомы, цв. карандаши
4	Линия. Точка. Пятно. Рисование	1			Учить использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа, создавать изображение на основе линии, точки, пятна.	Альбомы, цв. карандаши
5	Лепим лист сирени	1			Учить сравнивать форму листа сирени с другими формами, находить природные узоры и более мелкие формы.	Пластилин , образец

6	Лепим. Матрешка	1			Учить первичными навыкам изображения в объёме. Изображать в объёме способами вдавливания и размазывания.	Пластилин , образец
7	Рисуем куклу-неваляшку	1			Коррекция внимания на основе упр-й в сравнении.	Альбомы, цв. карандаши
8	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	1			Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя в технике бумагопластики, осваивать приёмы аппликации	цв.бумага, клей образец
9	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка.	1			Развивать навыки работы в технике бумагопластики, конструировать из бумаги.	цв.бумага, клей образец
10	Новогодняя ёлка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация.	1			Коррекция внимания на основе упр-й в сравнении.	цв.бумага, клей образец
11	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	1			Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навык работы в технике рисунка и лепки.	Пластилин , образец
12	Рассматривание картин художников	1			Рассматривать и сравнивать картины различных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом. Знать имена художников, отвечать на вопросы по картине.	презентация

13.	Ваза с цветами. Аппликация	1			Анализировать форму частей, соблюдать пропорцию, развивать навыки работы в технике аппликации.	цв.бумага, клей образец
14.	Колобок. Нарисуй картинку	1			Анал-ть последовательность изображения головы, лиц героев.	Альбомы, цв. карандаши
15.	Весна. Почки на деревьях. Рисование	1			Продолжать осваивать приёмы работы по образцу.	Альбомы, цв. карандаши
16.	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация.	1			Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа.	цв.бумага, клей образец
17.	Придумай свой рисунок. Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование.	1			Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь правильно располагать объекты.	Альбомы, цв. карандаши
	Итого	17ч				