

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Логовская средняя общеобразовательная школа
Иловлинского муниципального района Волгоградской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 24.05.2022 г.
Протокол № 5

Утверждаю:

Директор МБОУ Логовской СОШ



/Т.И. Колосова/

Приказ № 254 от 24.05.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
театральной студии

«Маски»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Попова Анна Михайловна

с. Лог. 2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...

Б. М. Теплов

Театральное искусство пробуждает в учениках самые невероятные способности. Эти способности необходимо развивать и с самого раннего возраста прививать любовь к театру.

Театр учит видеть прекрасное в жизни, в людях, зарождает стремление нести в жизнь светлое и доброе. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маски» с помощью выразительных средств театрального искусства (интонация, мимика, жест, пластика, походка) познакомит учеников с содержанием литературных произведений, научит воссоздавать конкретные образы, чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения.

Театральная игра пробуждает фантазию, воображение, совершенствует память, способствует сплочению коллектива класса, расширению общекультурного уровня учащихся.

Массовость и зрелищность предполагают ряд богатых возможностей для эстетического воспитания учеников. Занятия в театральном кружке сочетаются с занятиями танцами, музыкой, изобразительным искусством.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маски» учитывает вышеперечисленные особенности встречи с театром.

Цель программы: формирование и становление гармонично развитой личности средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

- ✓ Развивать чуткость к сценическому искусству.
- ✓ Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- ✓ Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- ✓ Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- ✓ Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- ✓ Расширять представления детей об окружающей действительности.
- ✓ Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- ✓ Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- ✓ Учить действовать на сценической площадке естественно.
- ✓ Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
- ✓ Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- ✓ Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- ✓ Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.
- ✓ Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве сцены.
- ✓ Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к декорациям, реквизиту, костюмам.

- ✓ Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.
- ✓ Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
- ✓ Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения.
- ✓ Формировать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта.
- ✓ Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные.
- ✓ Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.
- ✓ Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
- ✓ Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- ✓ Воспитывать зрительскую культуру.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маски» по содержанию является художественной, по форме организации кружковой. Программа рассчитана на проведение занятий с детьми 7-10 лет в объеме 33-34 часа в год (по одному часу в неделю). Продолжительность занятия 35 минут в первом полугодии первого класса, 40 минут во втором полугодии 1 класса, во втором, третьем и четвертом классах.

В основу разработки данной программы легли:

1. Теоретические идеи и принципы технологии развивающего обучения:
 - ✓ принцип успешности; целенаправленная и систематическая работа над общим развитием, в том числе и наиболее слабых учащихся;
 - ✓ принцип сохранности психического и физического здоровья детей;

- ✓ принцип развивающего и творческого образования и воспитания ребенка. Работа в «зоне его ближайшего развития» (по Л.С. Выготскому).
- ✓ принцип «природосообразности» – учет потребностей и особенностей учащихся данной возрастной группы;
- ✓ принцип инкрустации – создание целостного урока, где переплетаются разные виды искусства.

2. Принципы обучения советского режиссера К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, психолога Л.С. Выготского:

- ✓ система **«Искусство переживания»** - целенаправленная и систематическая работа над развитием творческих способностей, индивидуальности, сценической выразительности, правильного ощущения в сценическом пространстве;
- ✓ система биомеханики В.Э. Мейерхольда **«Искусство представления»** - воспитание критического восприятия речи, необходимость научить детей не только говорить, но и чувствовать (**динамика языка речи и тела**);
- ✓ принцип веселого сотворчества (по Л.С. Выготскому) – учить серьезным вещам весело. Изучение детей в деятельности (**объективность, динамичность, разносторонность**);

Общими принципами отбора содержания материала программы являются:

- ✓ системность,
- ✓ объективность,
- ✓ научность,
- ✓ проблемность,
- ✓ последовательность.
- ✓ доступность,
- ✓ увлекательность,
- ✓ нестандартность.

Основные формы организации занятий:

- ✓ занятие
- ✓ практическая групповая и индивидуальная работа
- ✓ репетиции
- ✓ спектакли и театрализованные представления.
- ✓ посещение театральных постановок, экскурсии.

Основные виды деятельности:

- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;
- Создание инсценированных номеров.

«Театральная игра»

направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальной школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социального компонента. Обычно все дети делятся на мини-группы (4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность

анализировать различные ситуации с разных позиций. Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и инсценировками. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

«Ритмопластика»

включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям младшего школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроению музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов. Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел, посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий со школьниками. Они развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

«Культура и техника речи»

объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. К этому виду деятельности относятся игры, которые называются творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы.

Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

«Создание инсценированных номеров»

предполагает проведение специальных театральных занятий, имеющих следующую структуру:

- игровой тренинг
- подготовка инсценированных номеров

Игровой тренинг включает в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом. На каждом занятии проходят репетиции определенных инсценированных номеров.

Содержание программы предполагает формирование определенного уровня театральной

культуры. Это – знакомство с основными понятиями (мимика, жест, декламация, интонация, дикция, иллюстрация, эмоция, диалог, монолог, пантомима, декорация, антракт, афиша, реквизит). Сведения об устройстве театра. Знакомство с театральными профессиями. Знакомство с русским театральным искусством.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты освоения курса:

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- ☐ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ☐ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ☐ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ☐ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотревидеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные

Учащиеся будут знать

- ☐ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ☐ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ☐ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ☐ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- ☐ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ☐ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ☐ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ☐ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ☐ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ☐ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ☐ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ☐ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Контроль и оценка планируемых результатов

В процессе реализации программы возможно достижение *воспитательных результатов* всех трех уровней.

Первый уровень результатов: приобретение обучающимся социальных знаний (об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе).

Содержание программы способствует расширению кругозора обучающихся и знакомству с некоторыми правилами поведения при организации совместной деятельности.

Второй уровень результатов: получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (культура, искусство).

Взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса. В совместном взаимодействии (игровая деятельность, которая является ведущей формой организации учебной деятельности по программе) воспитанники приобретают дополнительную возможность узнать и закрепить социально приемлемые формы поведения.

Третий уровень результатов: получение опыта самостоятельного общественного действия.

На третьем и четвертом году обучения предполагается показ выученных номеров в программах мероприятий Дома культуры, а также выступления перед учащимися 1, 2 классов и дошкольниками. Выступления перед другими, часто незнакомыми людьми, помогает приобрести учащимся опыт самостоятельного общественного действия.

Формы оценки планируемых результатов: беседа, мини-сценка, концерт, КВН «Моя сказка», тест

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1-й класс

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1		1
2	Как вести себя в театре.	1		1
3	Как устроен театр.		1	1
4	Знакомство со словами «актёр», «режиссёр».	1		1
5	Речь. Её значение в работе актёра.		1	1
6	Актёр – творец мира вокруг себя.	1		1
7	Огоньки радости в жизни актёра.	1		1
8	Говорите прекрасные слова.	1		1
9	Культура человека в театре.		1	1
10	Кукольный театр.	1		1
11	Иллюстрирование.		1	1
12	Учимся отдыхать.	1		1
13	Игры с предметами быта и игрушками.		1	1
14	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.		1	1
15	Игры на превращение.		1	1
16	Игры на развитие пантомимики.		1	1
17	Упражнения с предметами.		1	1
18	Есть или нет, передай позу.		1	1
19	Живой телефон.		1	1
20	«Посмотри, что я делаю?»		1	1
21	«Одно и то же по-разному».		1	1
22	Кругосветное путешествие.		1	1
23	«Огоньки радости в жизни человека».	1		1
24	Выразительная мимика. Улыбка или эмоция.	1		1
25	Жесты имеют разный смысл.	1		1
26	Умей дарить добро.	1		1
27	Азбука воспитанного человека.	1		1
28	Как надо вести беседу.		1	1
29	Как мы говорим.		1	1
30	Игра со свечой.		1	1
31	Зарядка для губ, шеи и челюсти.		1	1
32	Упражнения с проговариванием фраз с различной интонацией.		1	1
33	Итоговое занятие.		1	1
	ИТОГО:	13	20	33

2-й класс

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Профессиональные и человеческие качества артиста.	1		1
2	Школа – театр.	1		1
3	Театральное искусство.	1		1
4	Дорога в театр.		1	1
5	Что возьмем в театр.		1	1
6	Иллюстрирование текстов.		1	1
7	Изображение различных эмоций.	1		1
8	Распознаем эмоции в мимике, интонации голоса.		1	1
9	В театре. Перед спектаклем.	1		1
10	Антракт.		1	1
11	Игры на превращение. Аплодисменты.	1		1
12	В мастерской художника и костюмера.	1		
13	Мастерская актёра и режиссёра.	1		1
14	Создание спектакля.		1	1
15	В мастерской бутафора.	1		1
16	Учимся актёрскому мастерству.		1	1
17	Творческий пересказ сказки.	1		1
18	Узнай героя.		1	1
19	Изобрази героя.		1	1
20	Сочиняем новую сказку.	1		1
21	Играем в сказку.		1	1
22	Учимся четко говорить.	1		1
23	Играем в рифмы.	1		1
24	Рассказываем про любимые игры и сказки.		1	1
25	Сказочные рисунки.		1	1
26	Играем пальчиками.		1	1
27	Придумываем и делаем костюмы.	1		1
28	Театральные маски.		1	1
29	Пальчиковые куклы.		1	1
30	Делаем декорации.		1	1
31	Делаем афишу и программки.		1	1
32	История театра.	1		1
33	Подготовка к концерту.		1	1
34	Итоговое занятие.		1	1
	ИТОГО:	15	19	34

3-й класс

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Прак- тика	Всего
1	Хороший актер - хороший человек	1		1
2	Играть – значит искать и находить.		1	1
3	Театр – зеркало жизни.	1		1
4	Выбор сказки для зарисовки		1	1
5	Оформление афиши		1	1
6	Творческая мастерская.		1	1
7	Страна сказок. Коллективное составление сказки.		1	1
8	Разные настроения музыки.	1		1
9	Красота – свет театра.	1		1
10	Красота без доброты умирает.	1		1
11	Творческая игра.		1	1
12	Настроения героев.	1		
13	Преодолеем страх.	1		1
14	Игровой урок.		1	1
15	Подготовка к выпуску Новогодней афиши.	1		1
16	Новогодние традиции разных народов нашей области.	1		1
17	Выпуск афиши.		1	1
18	Хорошая игра – хорошая работа.	1		1
19	Игры без деления на команды		1	1
20	Передай образ голосом.		1	1
21	Изобрази веселых клоунов.		1	1
22	Придумай сказку, измени сказку.	1		1
23	Иллюстрирование текстов.		1	1
24	Музыкально-пластические импровизации		1	1
25	Правила успешного выступления.	1		1
26	Музыкальное выступление.		1	1
27	Выступление на празднике.	1		1
28	Выступление на сцене.		1	1
29	Подготовка новой афиши.		1	1
30	Выставка рисунков.		1	1
31	Сбор материала для оформления программ.	1		1
32	Оформление афиши и программ.		1	1
33	Театральный жанр – дорисовка.		1	1
34	Праздничный концерт		1	1
	ИТОГО:	14	20	34

4-й класс

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Прак- тика	Всего
1	Детские рассказы Драгунского.	1		1
2	Речевой этикет.	1		1
3	Выбор проблемы.		1	1
4	Выбор материала для инсценировки.	1		1
5	Творческий пересказ эпизодов детьми.	1		1
6	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.		1	1
7	Работа над выразительностью речи.	1		1
8	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.		1	1
9	Работа над эпизодами.		1	1
10	Основные театральные жанры (повторение).	1		1
11	Сценка «Один день в моем классе».		1	1
12	Зарисовки сценки.		1	
13	Подбор эпитетов и сравнений.	1		1
14	Рисование афиши к рассказу Н. Н. Носова «Фантазеры»		1	1
15	Продолжить иллюстрирование афиши к рассказу Н. Н. Носова «Телефон».		1	1
	Декорации в театре			
16	Значение декораций в театре.		1	1
17	Виды театральных декораций.		1	1
18	Страна сказок.	1		1
19	Специальные театральные игры.		1	1
20	Музыкально-пластические импровизации.		1	1
21	Умей дарить добро.		1	1
22	Музыка могучий источник мысли.		1	1
23	Виды театров.	1		1
24	Имена великих российских актеров.	1		1
25	Игровое занятие.		1	1
26	Знакомство с русским театральным искусством.	1		1
27	Игровое занятие.		1	1
28	Иллюстрирование театра.		1	1
29	Иллюстрирование афиши.		1	1
	Подготовка к итоговому занятию			
30	Подготовка афиши, программ.		1	1
31	Игровая деятельность.		1	1
32	Подготовка костюмов.	1		1
33	Репетиция концерта.	1		1
	ИТОГО:	13	21	34

СОДЕРЖАНИЕ

1-й класс

№ п/п	Тема	Содержание	Форма проведения
1	Вводное занятие.	Знакомство с театром кукольным, драматическим. Значение названия программы «Мир театра».	Беседа.
2	Как вести себя в театре?	Уметь быть настоящими участниками театрального действия. Слушать до конца спектакль.	Беседа.
3	Как устроен театр?	Посетить школьный драматический кружок. Познакомиться с реквизитами.	Экскурсия.
4	Знакомство со словами актёр, режиссёр.	Актёр – человек, работающий в театре. Режиссёр – ставит спектакли.	Беседа, рисование.
5	Речь. Её значение в работе актёра.	Беседа о речи. Значение речи в работе артиста.	Беседа.
6	Человек – творец мира вокруг себя.	Мир и человек. Человек сам творит мир вокруг себя. Рисуют то, что видят.	Рисование.
7	Огоньки радости в жизни актёра.	Составление сказки «Огоньки радости». Учимся задавать вопросы.	Рисование. Составление сказки.
8	Говорите прекрасные слова.	Речевой этикет. Помочь овладеть тебе культурной речью. Изготовление плаката «Красота».	Беседа, раскрашивание.
9	Культура человека в театре.	Культура – знания, труд, добро. Дополнить рисунок.	Беседа, рисование.
10	Кукольный театр.	Увидеть красоту кукольного театра, сцену, зал.	Экскурсия.
11	Иллюстрирование.	Иллюстрирование спектакля, героев сказки.	Иллюстрирование.
12	Учимся отдыхать.	Беседа по сказке «Добрый выбор». Игры, загадки.	Беседа, игры, загадки.
13	Игры с предметами быта и игрушками.	Развитие способности к перевоплощению в образ.	Беседа, игры.
14	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	Пересказ эпизодов из сказок по опорным словам.	Беседа, игры.
15	Игры на превращение.	Развитие творческого воображения. Игры «Запомни фотографию», «Превращение предмета».	Игры, рисование.
16	Игры на развитие пантомимики.	Выразительность движений, развитие фантазии. Игры «Я горжусь», «Я слышу птичку».	Беседа, игры.
17	Упражнения с предметами	Эстафета. Упражнения со стульями.	Беседа, игры.

	тами.		
18	Есть или нет, передай позу.	Формирование умения передавать образы героев сказки.	Беседа, игры.
19	«Живой телефон».	Развитие памяти, слухового внимания.	Игра.
20	«Посмотри, что я делаю».	Сложить иллюстрацию сказки из разных рисунков. Воображаемая картина.	Составление картины.
21	«Одно и то же по-разному».	Развитие творческого мышления.	Составление сказки. Иллюстрирование. Беседа, игра.
22	Кругосветное путешествие.	Составление этюда. Развитие творческой фантазии.	Беседа, игра.
23	«Огоньки радости в жизни человека».	Сказка «Огоньки радости». Учимся задавать вопросы.	Беседа, игра, рисование.
24	Выразительная мимика – улыбка или эмоция.	Импровизация предлагаемой ситуации.	Создание мини-спектакля (этюда).
25	Жесты имеют разный смысл.	Задания «Если был бы я актёром». Составление диалога.	Беседа, диалог.
26	Азбука воспитанного человека.	Поведение в театре. Проверь себя.	Тест.
27	Как надо вести беседу.	Дела важнее слова. Мысли выражать кратко. Скромная манера.	Беседа.
28	Как мы говорим.	Речевой этикет. Культурная речь.	Беседа, игры.
29	Самолеты и бабочки.	Умение владеть мышцами плеч и рук.	Игры.
30	Игра со свечой.	Умение напрягать и расслаблять губы.	Беседа, игра.
31	Зарядка для губ, шеи и челюсти.	Артикуляционная гимнастика.	Беседа, игра.
32	Упражнения с проговариванием фраз с различной интонацией.	Скороговорки. Чистоговорки.	Занятия в подгруппах.
33	Итоговое занятие.	Концерт.	Мини-сценки.

2-й класс

№ п/п	Тема	Содержание	Форма проведения
1	Введение. Профессиональные и человеческие качества артиста.	Профессиональные и человеческие качества, необходимые актёру. Рисование актёра.	Беседа, рисование.
2	Школа-театр.	Сравнительная характеристика: учитель-актёр, ученик-актёр.	Упражнения на развитие внимания
3	Театральное искусство.	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок», «Театральные жмурки».
4	Дорога в театр.	Путешествие в театр (заочно).	Игровой тренинг «Снежный ком», «Буратино и папа Карло».
5	Что возьмем в театр.	Театральные предметы. Театральный словарь.	Рисование.
6	Изображение различных эмоций.	Изображение и распознавание эмоциональных состояний по мимике: радости, грусти, страха, злости.	Упражнение «Изобрази эмоцию».
7	Распознаем эмоции в мимике, интонации голоса.	Обогащение и активизация словаря детей понятиями, обозначающими различные эмоции.	Графические карточки. Игра «Угадай эмоцию».
8	В театре. Перед спектаклем.	Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой.	Беседа.
9	Антракт.	Правила поведения в театре.	Беседа.
10	В мастерской художника и костюмера.	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов.	Беседа, игры.
11	Мастерская актёра и режиссёра.	Профессии актёра и режиссёра. Главное в профессии - воображение.	Беседа.
12	Создание спектакля.	Знакомство с бутафорской и гримерной.	Экскурсия по театральной мастерской.
13	В мастерской бутафора.	Знакомство с понятием реквизит.	Беседа, игры.
14	Учимся актёрскому мастерству.	Учимся верить в воображаемую ситуацию.	Этюд «Угадай что я делаю».
15	Творческий пересказ сказки.	Последовательный и выразительный пересказ сказки.	Упражнения-этюды.
16	Театральные игры.	Развитие произвольного внимания, воображения и фантазии.	Игра «Передай позу», «Запомни фотографию».
17	Узнай героя.	Узнать образ героя по костюму.	Мини-сценки.

18	Изобрази героя.	Формирование способности узнавать героя по характерным признакам.	Игра «Угадай героя».
19	Сочиняем новую сказку.	Групповая работа. Учить излагать мысли по ходу сюжета.	Упражнения, этюды.
20	Играем в сказку.	Формирование умения вырази-	Пантомимическая

3-й класс

№ п/п	Тема	Содержание	Форма проведения
1	Хороший актер – хороший человек.	Актер - высоконравственная личность. Значение слова «этика».	Беседа, рисование.
2	Играть – значит искать и находить.	Полезная игра – развитие внимания, находчивости, фантазии.	Загадки, игры.
3	Театр – зеркало жизни.	Источники знания. Составление небольших стихотворений. Воспитание души. Знания и информация.	Беседа, иллюстрирование.
4	Выбор сказки для зарисовки.	Определение зарисовки. Выбор сказки.	Иллюстрирование.
5	Оформление афиши.	Понятие дизайна. Выбор шрифтов. Симметрия, цветовая гамма.	Беседа. Практическая работа.
6	Творческая мастерская.	Подбор и подготовка материала для встречи с пьесой - сказкой.	Практическая работа.
7	Страна сказок. Коллективное составление сказки.	Экскурсия в библиотеку. Подбор дополнительных эпитетов и сравнений. Подбор заголовка.	Экскурсия.
8	Разные настроения музыки.	Прослушивание музыкальных произведений. Иллюстрирование.	Наблюдение, иллюстрирование.
9	Красота – свет театра.	Смысл слова «красота». Значение высказывания «Осознание Красоты спасет мир».	Беседа, стихи, Загадки.
10	Красота без доброты умирает.	Работа по сказкам «Аленький цветочек», «Цветик-семицветик».	Викторина по сказкам.
11	Общеразвивающие игры	«Эстафета», «Что ты слышишь».	Игры.
12	Настроение героев.	Формирование умения понимать и осмысливать настроение героев.	Игра-загадка «Изобрази настроение».
13	Преодолеем страх.	Закрепление умения изображать страх.	Изображение различных степеней страха.
14	Итоговое занятие.	Тренировка.	Упражнения на изображение разных эмоций.
15	Подготовка к выпуску Новогодней афиши.	Оформление Новогодней афиши.	Иллюстрирование.

16	Новогодние традиции разных народов.	Знакомство с особенностями новогодних традиций народов.	Беседа.
17.	Выпуск афиши.	Подбор и подготовка материала к разным афишам.	Беседа, рисование.
18	Хорошая игра – хорошая работа.	Значение игры в жизни человека.	Беседа, игры.
19	Игры на развитие двигательных способностей.	Тренировка внимания.	Игра «Дружные звери»
20	Передай образ голосом.	Формирование умения выразительной передачи характерных черт героя мимикой, движением, голосом.	Мини-сценки.
21	Изобрази веселых клоунов.	Под музыкальное сопровождение конкретизировать воображаемый образ клоуна.	Беседа, сценки.
22	Придумай сказку, измени сказку.	Придумать продолжение любимых сказок. Путешествие по сказочным картам.	КВН «Моя сказка».
23	Иллюстрирование текстов.	Выявление темы текста и проявление ее в рисунке.	Иллюстрирование.
24	Правила успешного выступления.	Выступление – деятельность, приносящая успех и удовлетворение.	Беседа.
25	Музыкальное выступление.	Развитие умения слушать музыку, ритмического чувства.	Игры с музыкальным сопровождением.
26	Игровое занятие.	Чувствовать ответственность, переживание.	Беседа.
27	Контрольное занятие.	Подготовка к тестированию.	Тестирование.
28	Специальные театральные игры.	Показать несколько вариантов поведения по определенному заданию.	Игры.
29	Подготовка новой афиши.	Подготовка материала.	Иллюстрирование.
30	Выставка рисунков.	Рисунки по сказкам.	Выставка.
31	Оформление программ.	Сбор материала для оформления программ к празднику.	Практическая работа.
32	Оформление афиши и программ.	Правильное распределение готового материала.	Практическая работа.
33	Подготовка к итоговому занятию.	Отрывки из сказок.	Репетиция.
34	Итоговое занятие.	Праздничный концерт.	Отрывки из сказок.

4-й класс

№ п/п	Тема	Содержание	Форма проведения
1	Детские рассказы Драгунского.	«Где это видано, где это слышно». «Он живой и светится».	Чтение, беседа.
2	Речевой этикет.	Представление о культуре поведения, хороший тон, вежливость.	Беседа.
3	Театральные игры.	«Посмотри, что я делаю». «Одно и то же по-разному».	Игры.
4	Выбор материала для инсценировки.	Подбор рассказов К.Д. Ушинского для инсценировки.	Практическое занятие.
5	Творческий пересказ эпизодов детьми.	Формирование умения выразительно, творчески передать эпизод.	Выступление.
6	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.	Этюды на развитие творческого воображения.	Показ этюдов.
7	Работа над выразительностью речи.	Закрепление отдельных мизансцен.	Игры.
8	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.	Работа с отдельными эпизодами.	Репетиция, этюды.
9	Работа над эпизодами.	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	Репетиция, эпизоды.
10	Основные театральные жанры.	Знакомство с театральными жанрами (трагедия, комедия).	Беседа.
11	Сценка «Один день в моем классе».	Особенности создания сценки.	Мини - сценки.
12	Игровое занятие.	Подбор материала.	Практическая работа.
13	Эпитеты и сравнения.	Значение эпитетов. Дополнительная литература – основной источник.	Экскурсия в библиотеку.
14	Рисование афиши к рассказу Н.Н. Носова «Фантазеры».	Знакомство с рассказом.	Иллюстрирование.
15	Значение декораций в театре.	Значение декораций в театральных постановках.	Беседа.
16	Виды театральных декораций.	Знакомство с различными видами декораций.	Практическая работа.

17	Ритмопластика.	Развитие двигательных способностей.	Музыкальные игры.
18	Страна сказок.	Подготовка к КВН.	КВН.
19	Игровое занятие.	Работа в группах.	Сценки.
20	Умей дарить добро.	Добро – основа жизни.	Беседа, игры.
21	Музыка – могучий источник жизни.	Характер и настроение музыкальных произведений.	Беседа, игры.
22	Виды театров.	Большой театр оперы и балета. Драматический театр.	Беседа, фотографии.
23	Имена великих российских актеров.	Знакомство с творчеством российских актеров.	Беседа.
24	Игровое занятие.	Развитие пластической выразительности и воображения.	Игры. «Буратино и Пьеро». Музыкальные импровизации.
25	Знакомство с русским театральным искусством.	Инсценировки, пересказ эпизодов, сценки (отрывки).	Беседа, игра.
26	Игровое занятие.	Развитие способности у детей понимать друг друга, развивать речь и воображение.	Упражнения, игры, творческие игры со словами.
27	Специальные театральные игры.	Игры с предметами быта и игрушками.	Игры.
28	Музыкально пластические импровизации.	Импровизация в предлагаемых ситуациях.	Игры под музыкальное сопровождение.
29	Игровое занятие.	Развитие определения характера занятий.	Игры.
30	Подготовка афиши, программ	Правильное распределение материалов	Практическая работа.
31	Подготовка к итоговому занятию.	Отрывки из сказок.	Репетиция.
32	Подготовка костюмов.	Выступление в костюмах.	Репетиция.
33	Репетиция концерта.	Подготовка к итоговому занятию.	Репетиция.
34	Итоговое занятие.	Праздничный концерт.	Отрывки из спектаклей. Награждения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На занятиях используются следующие формы и методы работы: игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории.

Специальные театральные игры

Развитие у детей выразительности жестов, мимики и голоса. Передача наиболее характерных черт персонажа средствами мимики и жеста. Совершенствование выразительности движений, развитие фантазии. Передача эмоционального состояния героев мимикой, жестами, телодвижениями. Совершенствование умения детей передавать образы героев сказки. Совершенствование средств выразительности в передаче образа. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. Обогащение и активизация словаря детей понятиями, обозначающими ту или иную эмоцию. Осмысление и обсуждение настроения героев.

Ритмопластика. Общеразвивающие игры. Ритмопластика. Игры на развитие двигательных способностей. Музыкально-пластические импровизации.

Упражнения этих циклов продолжают тренировать способности концентрировать и продолжительно удерживать внимание на мышечном аппарате. Образное содержание подключает фантазию и воображение, расширяя тренировочные задачи.

Игры и упражнения на речевое дыхание

Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности. Развитие интонационного строя речи у детей. Упражнения в проговаривании фраз с различной интонацией. Отработка дикции проговариванием скороговорок. Развитие правильного речевого дыхания.

Работа над инсценировками

включает в себя следующие разделы:

1. Выбор материала для инсценировки (отрывок, сценка, стихотворение и др.) и обсуждение его с детьми.
2. Творческий пересказ эпизодов детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.
5. Работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиция с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Праздничные концерты

Участие в праздничных концертах запланировано с обучающимися третьего и четвертого года обучения. Предполагается показ выученных номеров в программах мероприятий начальной школы. Периодичность выступлений – раз в четверть.

Итоговое занятие

Проводится в форме праздничного мероприятия, на котором происходит подведение итогов работы по программе за год. Проводится награждение наиболее активных учащихся.